

4-dagars bussresa för Konstföreningen inom Region Stockholm 8 – 11 maj 2025.

DAG 1: 08/05: Avresa från Cityterminalen kl. 08.00. (Se skyltning Region Stockholm).

Reseledare Lennart Stockblad. Färd via Norrköping och söder om Söderköping serveras kaffe med smörgås. Vidare färd utanför Västervik fram till Oskarshamn. Här serveras lunch på vackert belägna restaurang Badholmen på en ö vid hamnen. Smör, bröd, sallad, varmrätt, lättöl/vatten. Kaffe och kaka. Fortsatt färd ner mot Kalmar för besök och visning på **Konstmuseet** bl. a permanenta samlingen och aktuell utställning.

Vi stannar i Kalmar för 3 nätter på legendariska Calmar Stadshotell med anor från 1700-talet. I dag ett hotell av hög mellanklass med många vackra inredningar bevarade. Alla rum med dusch/WC, hårtork, TV, radio. 2-rätters middag i hotellets Restaurang Verandan.

DAG 2, 09/05: Frukostbuffé och sedan börjar vår rundtur på Öland.

Från Karlevi i väster till Gårdby i öster och sedan hela vägen ner till Ölands sydspets sträcker sig ett underskönt landskap och en unik kulturbygd. Radbyarna, den odlade marken, sjömarkerna och Stora Alvaret bildar tillsammans världsarvet Södra Ölands odlingslandskap. På Öland har det bedrivits jordbruk i tusentals år. På grund av de speciella förutsättningarna går bara en del av ön att odla på. Stora Alvaret och sjömarkerna vid Östersjön har inte kunnat odlas utan har främst fungerat som betesmark. Detta gör att vi idag kan uppleva något så unikt som ett medeltida odlingslandskap som brukas med moderna maskiner. Mycket som på södra Öland kan upplevas som naturens orörda skönhet är i själva verket ett lyckat samspel mellan människa och natur. Odlingslandskapet är sedan år 2000 med på Unescos världsarvslista som en av världens mest unika platser.

Färden går ner mot Ölands södra udde och där står Sveriges högsta och äldsta fyr. Den är från 1785 och är 42 meter hög. På Området finns även **Ottenby fågelstation och Naturum**.

Här får vi en kort promenad ut mot fyren och introduktion om Naturum och sedan blir det en fantastisk möjlighet att lära mer om fåglar och fågelforskning! Här visas hur ringmärkningen går till samt hur fällor och fångstanordningar fungerar. Man berättar om verksamheten och om forskningsresultat som uppnåtts. Visste du t.ex. att här fångas årligen 15 000–25 000 fåglar och att vi genom fångsten kan följa variationer i fågelpopulationernas storlek. Återfynd av ringmärkta fåglar ger oss kunskap om vart och hur våra fåglar flyttar, hur gamla de blir och mycket annat.



Vi kör sedan upp till Sollidens slott där det blir lätt lunch på Café Kaffetorp. Varmrätt, dryck samt kaffe och kaka.

Välkommen att njuta av Sollidens vackra parker med dess prunkande blommor, träd och buskar. Solliden är ett stycke kulturarv som jag känner mycket varmt för. Det byggdes av min farfars mor, Drottning Victoria, och stod färdigt 1906. När min farfars far, Gustav V, gick bort år 1950, fick jag ärva slottet. Min ambition är att förvalta Solliden så att kommande generationer också får uppleva denna unika miljö.”

-Carl Gustaf-

Solliden anlades av Drottning Victoria som bland annat låtit sig inspireras av Axel Munthes italienska



villa San Michele på Capri. Victoria besvärades av problem med lufrören och sökte sig till Ölands mildare klimat i förhoppning om lindring. ”Här kan man ju andas” lär drottningen uttryckt vid en av de tidiga rekognoseringarna på Öland.

Den 25 september 1903 lades den första grundstenen och den 15 september 1906 kunde Victoria flytta in. Med hjälp av Axel Munthe kunde Victoria köpa byggnadsdetaljer och statyer från Italien som komponerades in i byggnadens murar. Arkitekt var Torben Grut, hans mest kända arbete är stadion i

Stockholm byggd för Olympiska spelen 1912.

Vi får en introduktion om slottet med vandring i parken innan vi på egen hand får njuta av den alltid omfattande blomningen. Slottet är inte öppet offentligt.

På väg tillbaka till Kalmar stannar vi vid Halltorp för att besöka **Vida Museum & Konsthall**.

Ett av Sveriges största privatägda konstcentrum.

Den 24 juni 2001 öppnades det nybyggda VIDA Museum & Konsthall med en konsthall för galleriverksamhet och två flyglar för vardera Ulrika Hydman-Vallien respektive Bertil Vallien. Här visas det viktigaste från tidigt 1960-tal fram till det absolut senaste inom glas, keramik, skulptur och måleri. Vi får introduktion och sedan ströva runt och njuta av samlingarna.

Därefter tillbaka till vårt Calmar Stadshotell för 2-rätters middag.

DAG 3, 10/05: Efter frukostbuffé kör vi fram till Kalmar slott.

Runt 1180 byggdes ett försvarstorn, en kastal på den plats där Kalmar Slott nu ligger. Tornet byggdes till skydd mot sjörövare och andra fiender. I början av 1200-talet var Kalmar etablerad som stad. Magnus Ladulås lät i slutet av 1200-talet bygga en borganläggning med ringmur och torn runt den gamla kastalen. I väster ligger Kuretornet där den gamla huvudentrén fanns. Borgen var då Sveriges modernaste fästning. Under lång tid var slottet en stark försvarsanläggning, främst genom sitt strategiska läge. Gränsen mot Danmark gick då bara några mil söder om Kalmar. Skåne, Blekinge och Halland tillhörde Danmark fram till 1658.



Under Vasakungarna Gustav I, Erik XIV och Johan III fick slottet sitt nuvarande utseende.

Den medeltida borgen förvandlades under 1500-talet till ett renässanspalats efter kontinental förebild.

Vid slutet av 1600-talet upphörde slottet att vara kungaborg



Under 1850-talet påbörjades upprustningen av Kalmar slott.

Oscar I lät år 1850 återställa brunnsöverbyggnaden på borggården och "Erik XIV:s gemak" upprustades 1855-62 med ganska hårda renoveringar. Även slottets inre blev upprensat och den gamla dekorationen återställdes.

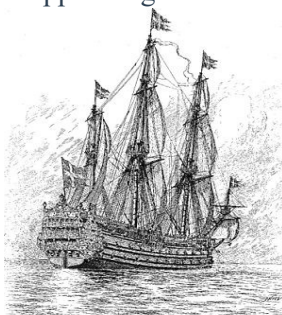
Sedan dess har slottet underhållits och är idag Sveriges bäst bevarade renässansslott.

Guiderna visar och berättar om slottets historia och inredningar.

Efter visningen serveras lunch på **Slottsrestaurangen**, smör, bröd, sallad, varmrätt, lättöl/vatten, kaffe och kaka.

Under eftermiddagen besöker vi **Kalmar Läns Museum** med bl. a utställningen om **Regalskeppet Kronan**.

Dån från kanoner fyller luften, blandat med människors hjärtskärande skrik och tjock krutrök som sveper över vattnet vid Öland. Plötsligt exploderar skeppet och färgar himlen blodröd. Fragment av skeppet far genom luften som tändstickor tillsammans med människor som dockor i det dramatiska skådespelet. Regalskeppet Kronan befinner sig på gränsen till sitt öde – det håller på att gå under i en skrämmande katastrof!



Regalskeppet Kronan är ett av 1600-talets mäktigaste örlogsskepp i den svenska flottan. Det byggdes på varvet i Stockholm och sjösattes år 1668. Skeppet var en del av den svenska flottans ständiga strävan att förbättra och modernisera sina krigsfartyg. Den 1 juni 1676 deltog Kronan i Slaget vid Öland mot en dansk-nederländsk flotta. Under striden exploderade skeppets krutmagasin och Kronan sjönk. Kronans undergång är en av de största fartygskatastroferna i svensk historia.

Efter 300 års tystnad upptäckte dykaren Anders Franzén Kronan år 1980. Den här utställningen presenterar fynden från 40 års marinarkeologiska utgrävningar. Upptäck till exempel Kronans två guldmynskatter, varav den ena är Sveriges största, samt två av Sveriges största marina silvermynskatter. På museets entréplan står de flesta av de drygt fyrtio bronskanonerna som bärgats från Kronan sedan upptäckten 1980, varav drygt hälften är svenska och resten krigsbyten från den europeiska kontinenten.

Vi får visning om Kronan och sedan blir det egen tid för att se övriga delar av museet och att besöka den praktfulla Domkyrkan som ligger intill hotellet.

På kvällen gemensam 2-rätters middag på Calmar Hotell.

DAG 4, 11/05: Efter frukostbuffé kör vi genom delar av Småland fram till Kosta Glasbruk. På glasbruket har några av Kosta Bodas färgstarka formgivare sina ateljéer. Här verkar bland andra Bertil Vallien, Lena Bergström och Kjell Engman i nära samarbete med hantverkarna i hyttan. Folkkära glaskonstnärer som Ulrika Hydman-Vallien, Bertil Vallien och Kjell Engman har gjort Kosta till något som många har en relation till. Glasbruket är Sveriges äldsta verksamma glasbruk, här har ugnarna varit igång sedan 1742. Sedan dess har glasblåsarna bemästrat den flytande glasmassan och förfinat hantverket från generation till generation. Som besökare kan vi bevittna det skådespel som det manuella arbetet i hyttan utgör. Risken är dock att du fastnar här länge, det är en fascinerande syn. På bruksområdet hittar vi även utställningshall, Kosta Boda Art Gallery. Där får vi möjlighet att se aktuella utställningar. Här finns även en fabriksbutik för Kosta Boda och en för Orrefors.

Färden går sedan till Växjö för att fortsätta att se glaskonst i Domkyrkan, skapad på Kosta glasbruk. De äldsta delarna av Växjö domkyrka är från 1100-talet men kyrkan har renoverats och byggts om i många omgångar genom årens lopp. Under mitten av 1900-talet restaurerades den efter en senmedeltida förebild och fick då sin nuvarande form med två höga tornspiror och den karaktäristiska röda putsfärgen.

Utsmyckningar, främst glasmålningar, gjordes under restaureringen 1958-1960 av konstnärerna Bo Beskow, Erik Höglund, E. Lundqvist och Jan Brazda.

Altaret, predikstolen och dopfunten skapades av Jan Brazda 1960.

Altarmattan som ligger runt altaret är skapad av Ulla

Gowenius 1995 och vävd hos Märta Måås-

Fjetterström AB. Altarskåpet *Fiat Lux* "Från mörker till ljus" är gjort av Bertil Vallien och invigdes år 2002.

I norra sidoskeppet finns en målning över nattvardens instiftande, som utfördes av Georg Engelhard Schröder efter kyrkobranden

1740 och ursprungligen var kyrkans altartavla med placering i koret ovanför högaltaret.



Efter detta besök går färden norrut mot Jönköping och i Vrigstad stannar vi för lunch på Vårdshuset. Smör, bröd, sallad, dryck, varmrätt, kaffe och kaka.

Vi passerar sedan Jönköping-Linköping-Norrköping men gör uppehåll på lämplig plats.

Pris per person i delat dubbelrum kronor 7,775: -. Priset gäller vid minst 25 deltagare.

Tillägg för enkelrum kronor 1,350: -.

Allt detta ingår: Bussresa 4 dagar, 3 övernattningar med middag och frukostbuffé på Calmar Stadshotell, 1 fm kaffe med smörgås, 3 luncher, alla i programmet nämnda entréer och guidningar, reseledare.

Anmälan sker i första hand skriftligt med e-mail direkt till Lennart Stockblad,

e-mail: lennart@stockblad.se eller telefon 070-496 47 20. Ange antal namn samt e-mailadress/telefon nr. och del i dubbelrum eller enkelrum. Anmälan tas som vanligt emot i turordning som de inkommer, dag och klocktid.

Sista bindande dag för bokning av resan är den 1 mars 2025. Faktura utsändes och anmälningsavgiften kronor 2,000: - per person skall vara inbetald senast 15 mars 2025. Sista dag för slutbetalning (med avdrag för anmälningsavgiften 2,000: -) är den 4 april 2025.